

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian data, analisis, dan pembahasan sebelumnya serta mengacu pada teori yang diuraikan di bab dua, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

Faktor-faktor yang memengaruhi *blending* pada paduan suara adalah *timbre*, *vowell*, *forman*, *vibra*, formasi, dan penjarakan (*spacing*). Sedangkan teknik pembentukan *blending* di *Vocalista Harmonic Choir* meliputi penyesuaian teknik bernyanyi, yang berfokus pada penyamaan *timbre*, penyesuaian *vowell*, penempatan *forman*, dan penggunaan *vibra* yang disesuaikan dengan arahan konduktor. Selain penyesuaian teknik bernyanyi, Pencapaian akustik juga di terapkan pada *Vocalista Harmonic Choir*. Adapun pencapaian akustik diperoleh melalui variasi formasi dengan pertimbangan tuntutan lagu dan karakter penyanyi, serta variasi penjarakan yang disesuaikan dengan kondisi ruangan.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan, maka dalam penelitian ini dapat diajukan saran-saran sebagai berikut:

Bagi peneliti yang ingin melakukan penelitian terhadap teknik blending pada paduan suara dapat memfokuskan kajian pada elemen akustik mengingat elemen ini belum dibahas secara detail.



DAFTAR PUSTAKA

- Backer, Ph.D. (2014) *5 key Concepts to improve your choir's Blend Resonance and Balance*, Southhern Utah University, *Utah Music Education Journal Spring*, hal 27
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya
- Casarow, Pattye (T.th). *Achieving Better Choral Sound*. Clearwater Christian College.
- Chesnokov, P. G. (2010). *The Choir and How to Direct It: A Handbook For Choral Conductors*. (J.C.Rommereim, Trans). San Diego, Chalif:Musica Russica
- Deffern, H (2017). *Blend in Singing Ensamble Performance:VibratoProduction in a Vocal Quartet*. *Journal of Voice*. 31 (3), 23-29
<https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2016.09.007>
- Daugherty, J. (2003). *Choir Spacing and Formation: Choral Sound Preferences in Random, Synergistic, and Gender-Specific Chamber Choir Placements*. *International Journal of Research in Choral Singing*, 1(1), hal 48-59.
- Daugherty, J. (1999). *Choir Spacing and Formation: Choral Sound Preferences in Random, Synergistic, and Gender-Specific Chamber Choir Placements*. *International Journal of Research in Music Eduucation*, 47 (3), hal. 224-238.<http://www.jstr.org/stable/3345781>
- Decker, Harold A. & Julius Herford. (1988). *Choral Conduiting Symposium*. New Jersey: Englewood Cliffs.
- Ekholm E. (2000). *The Effect of Singing Mode and Seating Arrangment on Choral Blend and Overall Choral Sound*. *Journal of Rehersal in Music Education* 48 (2). Hal 123-135 A-i 10.2307/3345571
- Ford, J. Kevin (2003). *Perferences for Strong or Weak Singer's Formant Resonance in Choral Tone Qualit*.*International Journal of Research in Choral Singing*, 1(1), hal 29-47.
- Hewitt, G. (1980). *How to Sing*. EMI Music Publising, London: Elm Tree Books

- Jenny G. (2014) *"How To Achieve Excellent Tone, Balance and Blend in Your Choir"*. The Musicality Podcast.<https://www.musical-u.com/learn/how-to-achieve-excellent-tone-balance-and-blend-in-your-choir>
- Khan & Averill (1994). *Voice*. Great Britain, London
- Rahardjo, S. (1990) *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata.
- Rumsey, M.A. (1951). *The Voice*. London: Great Britain
- Saptaria, Rikrik El. (2006). *Acting Handbook: Panduan Praktis untuk film dan Teater*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sublett, V.(2009).*Vibrato or Nonvibrato in Solo and Choral Singing: Is There Room for Both?**Journal of Singing*,65(3),311-312.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Swenson, Aida. (1994). *"Membentuk Suara Paduan Suara"*. *Makalah Seminar dan Lokakarya Musik Gerejaani*.
- Tim PML. (2009). *Menjadi Dirigen II; Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Tim PML. (2011). *Menjadi Dirigen III; Membina Paduan Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Tjaroko, W. S. (1999). *Diklat Mata Kuliah Direksi Koor*. Yogyakarta: Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
- Yulius Istarto. (2012). *Tesis Pembentukan Choral Sound*. Bandung : Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Indonesia .

NARA SUMBER :

1. Athitya Diah Monica pelatih *Vocalisa Harmonic Choir*
2. A Gathut Bintarto S.Sos, S.Sn., M.A pembina *Vocalisa Harmonic Choir*
3. Karolus Bimbim Kurnia ketua *Vocalisa Harmonic Choir*
4. Yulius Istarto pelatih paduan suara UKSW
5. Drs Winarjo Sigro Tjaroko.,M.Hum dosen direksi koor Fakultas Seni
Pertunjukan ISI Yogyakarta.

